Literatura de la edad media (mil años) Siglo V (caída del imperio romano) - siglo XV (descubrimiento oficial de América).

3 puntos se van a ver en la presentación

Contexto Histórico y cultural

Géneros literarios medievales:

Contexto Histórico y cultural

Durante estos mil años la mayoría de la población europea estuvo sometida por el dogmatismo religioso sumado a un analfabetismo masivo (también llamado oscurantismo comparado con la demás épocas). como si fuera poco la peste negra en el siglo XIV (pandemia que se llevó al menos un tercio de la población europea). se pensó que el fin del mundo estaba cerca.

Géneros literarios medievales:

Épica: (Valentía, Hazañas, historias legendarias y aguerridos caballeros) cánticos interpretados por juglares (contados oralmente por quienes los recordaban y después de manera narrativa pero esto solo a finales de la edad media ya que en esta se verían los primeros rasgos de lo que sería la novela).

Lírica: (Lírica geográfica o sagrada haciendo homenaje a personajes bíblicos o santos) por otra parte, estaba la lírica amorosa pastoril y de romances entre personas sin distingo de clase (jarchas que equivalen a las canciones de despecho o desamor)

Dramática: (obras teatrales religiosas: donde se interpretaban personajes de la biblia y la vida de santos en dramas religiosos llamados MISTERIOS). A términos del medioevo se generaron híbridos ya que los juglares eran también artistas escénicos que representaban obras didácticas y moralizantes con un toque de humor.

Cosas de la literatura que destacaron en la edad media:

1. (Buscar algunas frases y/o escritos que no tienen dueño conocido)(Ejemplos de personajes públicos que son millonarios con sus libros) Explica que ante la transmisión oral y los cánticos memorizados y posteriormente recitados por juglares la idea de un autor que firmara sus obras y se hiciera millonario vendiendo libros no estaba ni en sueños, haciendo que lo único que quedara de estos autores fuese su creación transmitida por tradición oral.

2. Versificación de los obras: (Ejemplos de obras versificadas famosas y lindas), (ejemplos de versos para memorizar cualquier cosa) Se explica que debido a que la práctica de la lectura en las personas era tan pobre ya que esta era un privilegio solo entregado a los altos religiosos y/o a la nobleza, la única manera en que se podía memorizar y aprender algo era por medio de versos.

3. Se evidencian las tradiciones: (pregunta: para ustedes qué es la tradición, ejemplos de tradiciones en la nobleza, religión y demás muy conocidas).

4. Carácter didáctico o moralizante: (ejemplos de obras moralizantes y películas que relatan esa historia para relacionar), se explica que el uso de ficción era una herramienta para dar a entender las consecuencias de actos morales o no con el objetivo de dejar una moraleja (ejemplo de moraleja de la tortuga y la liebre y/o del padre (cura) que no aceptó la ayuda de los lancheros esperando que Dios le rescatara).

5. Dos tipos de literatura{oral(popular) y escrita (culta)}: Dos (2) conceptos (Mester de Juglaría y Mester de Clerecía)

Los del mester de Juglaría son los que se dedicaban a enseñar y contar historias por medio del canto y los del mester de clerecía son los encargados de hacer literatura para los altos religiosos, para los de un círculo cercano o para los nobles cuyo privilegio de saber leer era un lujo.

6. Poseía una gran influencia de la religión: Gran parte de la literatura medieval que todavía existe proviene de monasterios (escritas por clérigos, por nobles o personas prestantes que fueron educados por religiosos) es importante remarcar que la lectura era un privilegio de los religiosos o la nobleza; por tanto, la influencia cristiana y el toque sacro daban una notable aparición en estas obras.

7. Uno de sus temas más emocionantes eran los caballeros andantes: (ejemplos de caballeros, en el medioevo que tienen una aparición en pelis para que se pueda entender las características de estos), muchos de los temas de interés se relacionaban a narraciones de caballeros, héroes y hombres de honor, hicieron que estos se convirtieran en legendas que hoy se recuerdan con emoción, dignos de imitar y mejor que ello se transformaron en referentes morales que inspiraron a todo un pueblo. (caballeros del medievo que pasaron a la posteridad gracias a estos relatos, como legendas), estas narraciones (caballeros) fueron la semilla de la novela moderna.

Autores, datos de sus vidas y sus obras más importantes:

1. Gonzalo de Berceo (1198-1264): Poeta Español representante del Mester de Clerecía, fue clérigo y como religioso uno de los pioneros de la poesía erudita en contraposición a la poesía popular (que estaba más relacionada con la tradición oral o Mester de Juglaría). Obras:

-Serie de poemas hagiográficos o sobre santos(San Millán, Santo Domingo de Silos y Santa Oria)

-Los milagros de nuestra señora(divertida y folclórica).

2. Arcipreste de Hita (juan Ruiz) (1283-1350): Importante escritor Español Erudito. curioso y hábil conocedor de otros temas artísticos como la música. Tuvo que ser clérigo para poder tener acceso a los libros y por supuesto, al privilegio de escribir. Obras:

-El libro del buen amor (aunque fue su única obra esta tiene dos particularidades: primera, la escribió estando preso y la segunda, esta obra no encaja dentro de ningún género literario de entonces).

3. Giovanni Bocaccio (1313- 1375): Sensacional escritor italiano Amigo muy cercano de Francesco Petrarca, llegó a ser muy apreciado en la Italia de aquel entonces como hombre de letras, de bienes y diplomático. Hubo en su vida una musa, a quien llamó Fiammetta (Llamita) y cuya presencia amorosa en vida le inspiró gran parte de su creación literaria. Obras:

-La caza de Diana

-La comedia de las ninfas florentinas

-La elegía de Madonna Fiammetta

-El Decamerón.

4. Dante Aleguieri (1265-1321): Reconocido escritor italiano Representante de Dolce stil novo (dulce estilo nuevo) es sin duda uno de los padres de la literatura en italiano, Erudito, de gran agudeza política e intelectual fue apodado "El poeta supremo". Es todo un referente de la literatura universal. También tuvo una musa: se llamaba Beatriz y en ella personificó a la Fe, al interior de su obra cumbre. Obras:

Vita Nuova (Vida nueva)

De vulgari eloquentia (acerca del habla popular)

La Divina Comedia.

5. Don Juan Manuel (1282-1348): Notable escritor español perteneciente a la nobleza. (Era sobrino de Alfonso X, El sabio). Huérfano a muy temprana edad pero poseedor de una cuantiosa fortuna al infante Don Juan Manuel le cultivaron tremendamente en las artes y las letras. Sus escritos fueron una interesante mezcla de ficción, imaginación y didactismo. este último, sobre todo evidenciado en las historias moralizantes del libro de Patronio o del Conde de Lucanor. Obras:

-El libro del caballero y el escudero

-El libro de los estados

-El conde Lucanor

6. Geoffrey Chaucer (1343- 1400): Filósofo, poeta, diplomático y escritor inglés. Es el más destacado poeta británico de la época medieval. En un momento histórico en que la escritura en su tierra aún se hacía en latín o en francés. Geoffrey se aventuró con el inglés vernáculo. lo cual fue un interesante atrevimiento. Por cierto, los temas que trató en su obra también fueron osados, un tanto adelantados para su tiempo. Obras importantes:

-El libro de la Duquesa

-La casa de la fama

-Los cuentos de Canterbury